

للصّفِّ الخامس الابتدائيّ

الفصلُ الدراسيُّ الأول

طبعة ابتدائية

1437هـ


بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ للهِ معزِّ الإسلام بنصره، ومُذلِّ الشركِ بقهره، ومصرِّف الأمور بأمره، ومستدرجِ الكافرين بمكره، الذي قدّر الأيام دولاً بعدله، وجعل العاقبةَ للمتقينَ بفضلِه، والصلاةُ والسلام على من أعلى اللهُ منارَ الإسلام بسيفِه.

أما بعد:

فإنه بفضل الله تعالى، وحسن توفيقه تدخل الدولة الإسلامية اليوم عهداً جديداً، وذلك من خلال وضعها اللبنة الأولى في صرح التعليم الإسلامي القائم على منهج الكتاب، وعلى هدي النبوّة وبفهم السلف الصالح والرعيل الأول لها، وبرؤيةٍ صافية لا شرقيّة ولا غربيّة، ولكن قرآنية نبوية بعيداً عن الأهواء والأباطيل وأضاليل دُعاة الاشتراكية الشرقيّة، أو الرأسمالية الغربيّة، أو سماسرة الأحزاب والمناهج المنحرفة في شتّى أصقاع الأرض، وبعدما تركت هذه الوافدات الكفرية وتلك الانحرافات البدعية أثرها الواضح في أبناء الأمة الإسلامية، نهضت دولة الخلافة -بتوفيق الله تعالى- بأعباء ردّهم إلى جادّة التوحيد الزاكية ورحبة الإسلام الواسعة تحت راية الخلافة الراشدة ودوحتها الوارفة بعدما اجتالتهم الشياطين عنها إلى وهدات الجاهلية وشعابها المهلكة.

وهي اليوم إذ تُقدم على هذه الخطوة من خلال منهجها الجديد والذي لم تدخر وسعاً في اتّباع خطى السلف الصالح في إعداده، حرصاً منها على أن يأتي موافقاً للكتاب والسنة مستمداً مادته منهما لا يحيد عنهما ولا يعدل بهما، في زمن كثُرَ فيه تحريف المنحرفين، وتزييف المبطلين، وجفاء المعطلين، وغلوا الغالين.

ولقد كانت كتابة هذه المناهج خطوة على الطريق ولبنة من لبنات بناء صرح الخلافة وهذا الذي كُتِب هو جهد المُقِل فإن أصبنا فمن الله وإن اخطأنا فمنا ومن الشيطان والله ورسوله منه بريء ونحن نقبل نصيحة وتسديد كل محِب وكما قال الشاعِر:

وإن تجد عيباً فسُدَّ الخللا قد جلَّ من لا عيب فيه وعلا

(وآخر دعوانا أن الحمد لله ربِّ العالمين)

المحتويات

المقدّمة

لقد طلبْنا من اللهِ ﷻ العونَ في تسهيلِ قواعدِ الإملاءِ، بعد أن صارتِ الشّكوى عامّةً في أوساطِ المُرَبّينَ مِن عجزِ الكثيرِ من الطلبةِ عن مراعاةِ أسهلِ القواعدِ، وأمّا القواعدُ الإملائيَّةُ الأكثرُ تعقيداً فقد صار الخطأُ فيها شائعاً ومُتوقّعاً، هذا إلى جانبِ جهلِ الكثيرِ من الطلبةِ مواضعَ كتابةِ الألِف الليّنةِ في الأسماءِ والأفعالِ الثلاثيّة وغيرِ الثلاثيّة، فضلاً عن عدمِ معرفتهم مواضعَ كتابةِ الهمزةِ.

ولمّا كانتِ الكتابةُ أداةَ الاتّصالِ اللغويّ، ووسيلةً تحمِلُ فِكرَ الإنسانِ وتفكيرهُ وآرائهُ تجاهَ الآخرينَ، وبقدرِ ما في الكتابةِ من حُسنِ العرضِ ووضوحِ الكلماتِ وانسجامِ الحروفِ وجمالِ الشّكلِ، ينبغي للطالبِ أن يكون مُتمكّنًا من فَهمِ ما هو مكتوبٌ مُطمئنًّا إليهِ. ولأنّ سوءَ الكتابةِ يُضيعُ دلالاتِ المعاني، ويَطمسُ معالمَ الأفكارِ، لهذا كُلّهِ رأينا أن نضعَ بين يدي طُلابنا النّجباءِ هذه القواعدَ بشكلٍ مُيسّرٍ وواضِحٍ.

ونسألُ اللهَ التوفيقَ والسّدادَ والأجرَ في الصوابِ والعفوَ عنِ الزّللِ والخطأِ غيرِ المقصودِ.



1. تعزيزُ القواعدِ العامّةِ للصّفِّ الرابعِ الابتدائيّ.
2. التركيزُ على حفظِ الطّالبِ للقواعدِ الاملائيّةِ.
3. تجَاوُزُ الطّالبِ للأخطاءَ الإملائيّةِ الشائعةِ.
4. اكتشافُ مواطنِ الضّعفِ ومُعالَجتُها.
5. تنميةُ قدرةِ الطّالبِ على التمييزِ بينَ الأحرفِ المتشابهةِ في النّطقِ.[1]

[1] ملحوظة: عدد الحصص الكليّ خلال الفصل الدراسي الأول 14 حصة.





الأهداف

1. أن يَعْرِفَ الطالبُ الألفَ الليّنةَ.
2. أن يستخرجَ الطالبُ الكلماتِ التي تحتوي على الألفِ الليّنةِ من النّصوصِ والجُملِ.
3. أن يلفظَ الطالبُ الألفَ اللّينةَ لفظاً صحيحًا.
4. أن يُعطي الطّالبُ أمثلةً تحتوي على الألفِ الليّنةِ ثم يكتُبَها وينطِقَها بشكلٍ جيّدٍ.

النّص:

أشجارُ النخيلِ

تكثُرُ أشجارُ النخيلِ في بلادِنا، وثِمارُها هي التّمرُ، والتّمرُ من أكثرِ الثّمارِ فائدةً لاحتوائهِ على الموادِّ النّافعةِ لجسمِ الإنسانِ، وهذهِ الموادُّ تزوّدُ الجسمَ طاقةً حراريةً كبيرةً تكونُ للإنسان العاملِ عونًا لكي يقومَ بعملهِ على أحسنِ وجهٍ[2].

العرض:

تعرفّتَ عزيزي الطّالبُ من خلالِ النّصِّ إلى أهميّةِ النخيلِ وثمارهِ للإنسانِ، ولوْ تَمعّنْتَ أكثرَ لَلاحظْتَ أنَّ هناكَ كلماتٍ فيها ألفٌ ساكنةٌ ما قبلها مفتوحٌ، وأنَّها جاءتْ في وسطِ الكلامِ مثلَ الكلماتِ الآتيةِ:

(أشجَار، بِلَادنا، ثِمَارُها، الفوَاكه، فَائدةً، الإنسَان، الموَاد، النَافعة، حَرارية، العَامل).

هذه الألفُ تُسمّى (الألفُ الليّنةُ) وقد جاءتْ في وسطِ الكلمةِ، وقد تَرِدُ هذه الألفُ في نهايةِ الكلماتِ الثلاثيّة، وغيرَ الثلاثيّة (أسماء وأفعال)، وفي الأسماءِ الأعجميّةِ والحُروفِ.

نحو: ندى – سهى– دعا– استراليا– حتى.

---

[2] النحو الميسر في قواعد اللغة العربية، السنة الرابعة أساسي ص87

وهي لا تأتي في أوّلِ الكلمةِ لأنّها ساكنةٌ والعرَبُ لا تبدأُ بساكنٍ، وإن جاءتْ في آخر الكلمةِ، فإنها إمّا أنْ تُكتبَ بشكلِ الألفِ القائمةِ أو بشكلِ الياءِ المهملةِ، وقدْ ترِدُ بالشّكلينِ دون قاعدةٍ مُطّردةٍ. وسنتناول الموضوع بالتّفصيلِ.

الاستنتاج:

الألفُ الليّنةُ: هيَ ألفُ المدّ الساكنةِ المفتوحُ ما قبلها، وتأتي في وسَطِ الكلمةِ مثل: ألف (قَال، مَال) وفي آخر الكلمة مثل: (دعَا، ربَّى، العُلَى، النّدَى)، ولا يمكنُ الابتداءُ بها لعدمِ قبولِها الحركةَ.

تمرين محلول

قال الله تعالى: ﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ ٱلْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ① وَأَخْرَجَتِ ٱلْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ② وَقَالَ ٱلْإِنسَٰنُ مَا لَهَا ③ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ④ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَىٰ لَهَا ⑤ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ ٱلنَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا۟ أَعْمَٰلَهُمْ ⑥ فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُۥ ⑦ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُۥ ⑧ ﴾ الزلزلة

استخرج من النّص القرآني الكريمِ الكلماتِ التي وردتْ فيها الألفُ الليّنةُ وبيّن نوعَ الكلمةِ (اسمًا أو فعلًا أو حرفًا) وموقعَ الألفِ فيها.

الإجابة:

الكلمة	نوعها	موقع الألف فيها
إذا	اسم (ظرف)	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في آخر الظرفِ
زلزالها	اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الاسم وآخره
أثقالها	اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الاسم وآخره
قال	فعل ماض	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الفعل
الإنسان	اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الاسم
ما	اسم استفهام	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في آخر اسم الاستفهام
لها	حرف+اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في آخر الاسم
أخبارها	اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الاسم وآخره
أوحى	فعل ماض	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في آخر الفعل
النّاس	اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الاسم
أشتاتا	اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الاسم وآخره
أعمالهم	اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الاسم
مثقال	اسم	وقعتِ الألفُ الليّنةُ في وسط الاسم





اعطِ كلماتٍ فيها الألفُ الليّنةُ وسطَ الكلمةِ ثمَّ ضعها في جملةٍ مفيدةٍ.

التمرين الثاني

أكمِلِ الجُملَ الآتية بكلماتٍ فيها الألفُ الليّنةُ مع الضبطِ بالشكلِ كما في المثال الآتي:

1. إذا طُلبَ منك ___الإجابَةَ_ على السؤال، ففكّر قبل أن تُجيبَ عنه.
2. بلادنا هواؤُها ______، وماؤها عذب، وشمسها مشرقةٌ أكثر فصولِ السّنةِ.
3. النّارُ فاكهةُ ________، ومؤونة الصّيفِ.
4. ما ______ منِ استشارَ.
5. ______ مُبكّراً لأنهضَ مُبكّراً.

الإملاء الاختباري ...

حِكمٌ ومواعظُ

لا تلجأْ إلى نفسِكَ، ولا تَسِرْ وراءَ عواطفكَ، أضىءْ قلبَك بنورِ الهداية، فمَنْ لجَأَ إلى نفسِهِ، وتلكّأَ عن مشورةِ العُقلاءِ ساءَ فعْلُهُ، وردؤَ عملُهُ، ومَنِ استضاءَ بآراءِ الحُكماءِ رَجَعَ بأعلى المكاسبِ، فيهنَأُ بأفضلِ الجزاءِ، ويحمدُ اللهَ على فضلِهِ، فالإنسانُ قليلٌ بنفسِهِ كثيرٌ بغيرِهِ.

عدد الحصص 2

أ – كتابة الألفِ الليّنة في أواخرِ الأسماء الثلاثية



1. أن يَعرِفَ الطّالبُ الاسمَ الثلاثيّ.
2. أن يُبيّنَ الطّالبُ الاسم الذي ينتهي بألف ثالثةٍ تُكتبُ بشكلِ الألفِ القائمةِ إذا كان أصلها واواً.

النّص:



خـلاَ الخـطُّ العربـيُّ فـي فجـرِ الإسلامِ من الشَّكْلِ والإعجامِ، ونـدَرَ من يَكتبُ بالقلمِ من العربِ، فلمّا علا نصرُ المؤمنين في موقعةِ بدر الكبرى، سار الرسولُ العظيمُ محمدٌ ﷺ وَفْقَ خطّةٍ مرسومةٍ، لنشرِ الكتابةِ بينهم، فشرطَ علـى كلّ فتـىً أُسِر من المشركينَ فـي الغزوة أن يُعلّمَ عشرةً مـن شباب المسلمين الكتابـةَ، فَكَثُرَ سوادُ الكَاتِبينَ من أهلِ المدينـةِ، وجنـى العربُ من ذلـكَ الخيرَ كلّـهُ، وبلغوا الذُّرا في كتابـةِ القرآنِ وخطّـهِ، فانتشرتِ الكتابـةُ في ضُحى الإسلامِ فـي كلِّ الديارِ التـي سعى إليهَا العربُ، وتحققّتِ المُنـى، فأزاحوا الأُمّيـةَ من طريقِ العلمِ، وتخلّصوا من وبَالها، ولمّا انتشَر اللّحْنُ أُضيفَ ضَبْطُ أبي الأسود الدُّؤلي أواخرَ الكَلِمِ في المصاحفِ في التنقيطِ، ثمّ جاءَ بعده الخليلُ بن أحمدَ، فوضَعَ الشَّكْلَ على هذا النّمطِ المعروفِ محلّ تنقيط أبي الأسْودِ، ومازلنا نعملُ بهيئة نظامه الدقيقِ إلى يومنا هذا.

العرض:

نُلاحظُ في هذا النّص وجودَ كلماتٍ (أسماء وأفعال) تنتهـي بـألفٍ ليّنـةٍ من الأفعالِ الواردةِ (خلا ـ علا ـ غزا) والأفعال (جنـى، سعى) وسنأتي علـى توضيح سببَ كتابتها بشكل الألفِ الممدودةِ أو بشكلِ الياءِ المهملةِ في الموضوعِ اللاحقِ.

أمعِنِ النظرَ – عزيزي الطالب – في الكلمات (فتـى، هدى، المنـى) ستلاحظُ أنها أسماءٌ ثلاثيّة وقدِ انتهتْ بألفٍ بشكلِ الياءِ المهملةِ فما سبب ذلك؟

نقولُ بوضوحٍ إنّ الألفَ في الأسماء المنتهية بشكلِ الياءِ المهملةِ. كُتبتْ بهذا الشكلِ، لأنّ أصلَ الألِفِ فيها (ياءٌ).

يمكن معرفةُ أصلها بتثنيةِ الاسمِ المفردِ نحو: (فتى) نقول: (فَتَيان) أو جمعِهِ فنقولُ: (فِتْيان)، أمّا إنْ كان الاسم جمعاً فتأتي بمفرده، نحو: (مُدى) مفرده (مُدْية).

إنَّ الأسماءَ الثلاثيّة المنتهيةَ بألفٍ ليّنةٍ كُتِبَت بشكل الألفِ الممدودةِ نحو: (عصا)، لأن أصلَ الألفِ فيها واوٌ، ونعرفُ ذلكَ من تثنيةِ الاسم أو جَمْعهِ. فنقول: (عصا – عصوان).

أما إن كان جمعًا فيُؤخذُ مفردُهُ نحو: (مُدى – مُدية).

نستنتجُ مما سبقُ أنّ الألفَ الليّنةَ في أواخر الأسماءِ الثلاثيّة:

1. تُكتبُ بشكل الألفِ الممدودةِ إن كان أصلها واوًا، وتُكتبُ بشكلِ الياءِ المهملة إن كان أصلُها ياءً.
2. تُكتبُ الألفُ الليّنةُ في آخرِ الأسماءِ المبنيةِ ألفاً قائمةً ما عدا خمسةَ أسماء هي (لدى – متى – أنّى)، والاسم الموصول (الأُلى)، واسم الإشارة (أُلى).
3. تُكتَبُ الألفُ الليّنةُ في آخر الحروف ألفاً ممدودة، ما عدا (إلى – على– بلى– حتى).



ثنِّ الكلماتِ التاليةَ وبيّن أصلَ الأَلفِ فيها:

عصا، فتى، مها، رحى

الإجابة:

(عصا – عصوان) أصل الألف (واو)

(فتـى – فتيـــان) أصل الألف (يـاء)

(مهـا – مهـــوان) أصل الألـف (واو)

(رحى – رحيـــان) أصل الألـف (ياء)





أعطِ أسماءً تنتهي بألفٍ ثالثةٍ ثُم بيّن أصلَ الألفِ.



أعد كتابةَ الكلماتِ الآتية بعد حذفِ الحروفِ المزيدَةِ منها:

عصاه – رُبَانا . فتانا . ضُحاهم . رُؤاكُم.



أعطِ أسماءً مبنيةً تُكتبُ فيها الألفُ بشكلِ الياءِ المهملةِ.

التمرين الرابع

اكتب أربعةَ أحرفٍ تُكتبُ الألفُ الليّنةُ فيها ألفاً ممدودةً، وأربعةَ أحرفٍ تُكتبُ فيها بشكلِ ياءٍ.



ب – كتابة الألف الليّنة في أواخرِ الأفعالِ الثلاثيّة



1. أن يَعْرِفَ الطالبُ الفعل الثلاثيّ.
2. أن يُبيّنَ الطالبُ اشكالَ كتابةِ الألفِ الليّنةِ في الفعل الثلاثيّ.
3. أن يستخرجَ الطالبُ الأفعالَ الثلاثيّة التي تحتوي ألفاً ليّنةً من النصوصِ والجُمَل.
4. أن يبيّنَ الطّالبُ كتابة الألف الليّنة (ى) في نهاية بعض الأفعال الثلاثيّة.
5. أن يُتقِنَ الطّالبُ كتابةُ الأفعالِ الثلاثيّة المنتهيةِ بالألفِ الليّنةِ عن ظهر قلب.

النّص:

الولدُ الصّالح

زيدٌ ولدٌ صالحٌ، يستيقظُ كلّ يومٍ قُبيلَ الفجرِ، فيتوضّأُ ويخرجُ إلى الصّلاةِ ليُدركَ جماعة المسلمينَ في المسجدِ، فيدنو من الإمام كي يُصلّيَ في الصّفِّ الأوّلِ، ولا ينسى أنْ يدعوَ لوالديه وللمسلمينَ، فبهذا العملِ يسمو ويرقى في الدرجاتِ ويُرضي ربَّه ﷻ ثمَّ والديه.

العرض:

في النّص السابق – عزيزي الطّالب – تأكيدٌ على أهميّة الصلاة وإقامتها، وبيان فضيلتها وخاصة صلاة الفجر فضلاً عن الحثّ على المبادرة إلى الأعمال الصالحة قُرْبَةً إلى الله ﷻ.

لو أمعنْتَ النّظرَ في الكلماتِ (يدنو- يدعو- يسمو) ورجعْتَ إلى أصلِها، فستجِدُ أنها أفعالٌ ثلاثيّةٌ منتهيةٌ بألفٍ قائمةٍ، فأصلُ كلمة يدنو (دنا)، ويدعو(دعا)، يسمو (سما)، فنخرجُ من هذا أنّ الأفعال التي مُضارعها ينتهي بالواو تُكتبُ بشكل الألفِ القائمةِ في الماضي.

ثمّ أمعِنِ النظر –عزيزي الطّالب– في قول الله تعالى:

﴿ وَٱلنَّجۡمِ إِذَا هَوَىٰ ١ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمۡ وَمَا غَوَىٰ ٢ وَمَا يَنطِقُ عَنِ ٱلۡهَوَىٰٓ ٣ إِنۡ هُوَ إِلَّا وَحۡيٞ
يُوحَىٰ ٤ عَلَّمَهُۥ شَدِيدُ ٱلۡقُوَىٰ ٥ ذُو مِرَّةٖ فَٱسۡتَوَىٰ ٦ وَهُوَ بِٱلۡأُفُقِ ٱلۡأَعۡلَىٰ ٧ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ ٨ فَكَانَ قَابَ
قَوۡسَيۡنِ أَوۡ أَدۡنَىٰ ٩ فَأَوۡحَىٰٓ إِلَىٰ عَبۡدِهِۦ مَآ أَوۡحَىٰ ١٠ مَا كَذَبَ ٱلۡفُؤَادُ مَا رَأَىٰٓ ١١ أَفَتُمَٰرُونَهُۥ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ ١٢
وَلَقَدۡ رَءَاهُ نَزۡلَةً أُخۡرَىٰ ١٣ عِندَ سِدۡرَةِ ٱلۡمُنتَهَىٰ ١٤ عِندَهَا جَنَّةُ ٱلۡمَأۡوَىٰٓ ١٥ إِذۡ يَغۡشَى ٱلسِّدۡرَةَ مَا يَغۡشَىٰ ١٦ ﴾ النجم

فعند ملاحظتنا للنّصّ الكريمِ والتأمُّلَ فيه، نرى أنّ هناكَ أفعالاً ثلاثيّةً قدِ انتهتْ بالألف. ولو أمعنّا النظر فيها أكثرَ، سنلاحِظُ أنها تنتهي بالألفِ بشكلِ الياءِ المُهملةِ مثل (هوى، غوى، رأى، يغشى).

ولو سُئِلْنا عن سبب كتابة الألفِ بهذا الشكلِ لقلنا: أنّ أصْلَ هذه الألفِ ياءٌ أو ألفٌ، فبالرجوع إلى مضارعِ هذه الأفعال نقول: (يهوي، يغوي، يسعى)، وعندها نلاحظُ ظهورَ الياء، أو بإسنادِ هذه الأفعالِ إلى ضمائرِ الرّفعِ (ألفُ الاثنينِ)، أو (ياءُ المخاطبةِ) نلاحظُ ظهورَ الياء أيضاً فنقول:

ألف الاثنين: (يهويان، يغويان، يوحيان)

ياءُ المخاطبةِ: (تهوينَ، تغـوينَ، توحينَ)

نستنتج أن الألفَ الليّنةَ في أواخرِ الأفعالِ:

1. تُكتبُ الألفُ الليّنة ألفاً ممدودة في آخر الأفعال إذا وقعت ثالثة وكان أصلُها واوًا، مثل: (رنا، دنا، سما، كبا).
2. تُكتبُ الألف الليّنة على صورة ياء مهملةٍ في آخر الأفعال إذا كانت ثالثة وأصلها ياءٌ أو ألفٌ، مثل: (غوى، هدى، سعى).

فائدة:

وردت بعضُ الكلماتِ (أسماء أو أفعال) بجواز كتابة ألفها الليِّنة (ممدودة ومقصورة)، لأنّ أصلَ أَلِفِها ورد (واوياً أو يائيّاً) ومن ذلك: غفا (غفى)، خلا (خلى)، الجدا (الجدى)، الحشى (الحشا)، الحصى (الحصا)، الدُّجى (الدُّجا)، رُبى (ربا).



فيما يأتي أفعالٌ منتهية بألفٍ ليّنةٍ، ميّزها، ثمّ بيّن سبَبَ كتابتِها بالشكّل الذي تراه:

(سما، كبا، رنا، نوى، حمى، بكى، جرى).

الإجابة:

الأفعال المنتهية بألف ممدودة	السبب	الأفعال المنتهية بياء مهملة	السبب
سما	لأن أصلها واويٌّ (سما، يسمو)	نوى	لأن أصلها ياءٌ (نوى، ينوي)
كبا	لأن أصلها واويٌّ (كبا، يكبو)	حمى	لأن أصلها ياءٌ (حمى، يحمي)
رنا	لأن أصلها واويٌّ (رنا، يرنو)	بكى	لأن أصلها ياءٌ (بكى، يبكي)
		جرى	لأن أصلها ياءٌ (جرى، يجري)





عيّن الكلماتِ المنتهيةِ بالألفِ اللينةِ فيما يلي بوضعِ خطٍ تحتها؟

1. قال تعالى: ﴿وَالضُّحَىٰ ①وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ②مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ③﴾ الضحى
2. خبا النور واختفى.

التمرين الثاني

أعدْ كتابةَ الأفعالِ الآتية بعد حذفِ الضمائرِ المتصلةِ بها.

(يراهُم، علاهُنّ، أتاه)

التمرين الثالث

عيّن الألفَ اللّينةَ فيما يأتي، ثمّ بيّنْ سببَ كتابتها ممدودةً أو على صورة الياء المهملةِ:

يُروى أنَّ خيلاً أُجْريتْ فطلع منها فرس سابقٌ، فجعل رجلٌ من الفرحِ يُكبّرُ ويَثِبُ من الفرحِ، فقال له رجلٌ إلى جانبه: يا فتى أهذا الفرسُ فرسُكَ؟ فقال: لا، ولكنّ اللّجامَ لي!

ومرّ أحَدُ الحمقى بامرأةٍ وهي تبكي على مَيْتٍ، فرَقّ لها وقال: من الميتُ؟ قالتْ: زوجي، قال: ما كان عملهُ؟ قالت: يحفرُ قبورَ الموتى، قال: أمَا درى أنّ من حفرَ حُفرةً لأخيه وقعَ فيها؟!

التمرين الرابع

أعد كتابةَ الكلماتِ الآتيـةَ بعد حذفِ الحروفِ المزيـدةِ فيهـا علـى غرارِ الكلمتـينِ الأوّليّيْنِ.

1- اصطفى	صفا	2- استسقى	سقى
3- اهتدى	______	4- تأسى	______
5- منفى	______	6- تساقى	______
7- تخلى	______	8- استعلى	______

نصّ إملائيّ:

إعانة محتاج

سِرتُ في إحدى الطُرقاتِ، فلَقيني عاملٌ بدَا عليه الإجهادُ من يوم عملٍ طويلٍ، وسلّم عليّ، فلاحظتُ التّعبَ في عينيه، فعطَفتُ عليه وناديتُه يا أخي، فدَنا مِنّي سريعاً، فقلتُ: كيف حالُك؟ قال: الحمدُ لله، إنّني مجهودٌ، وأَحُسُّ بالحمّى تدبُّ في عظامي.

فقلتُ: أتريدُ المشفى؟

قال: نعم، لكنني لا أعرف أين هي، فأخذْتُهُ إلى سيارتي، ثم دلفْتُ به إلى الإسعاف، ولمّا فحَصهُ الطبيبُ، ورأى حاله، أعطاهُ دواءً، وكتب له ورقةً يطلبُ فيها إراحته من عمله يومين، لئلّا يزدادَ إرهاقاً.

تمرين

بيّن سبَبَ كتابةَ الألفِ في الكلماتِ الآتية بالشّكلِ الذي تراهُ.

(بدا، جفا، دنا، غزا، بكى، جرى، رمى)



ج. كتابة الألف الليّنة في أواخرِ الأسماء والأفعال غيرِ الثلاثيّة



1. أن يُفرّقَ الطالبُ بينَ الأسماء والأفعال غير الثلاثيّة.
2. أن يُبيِّنَ الطالبُ اشكالَ كتابةِ الألفِ الممدودةِ والألفِ المقصورةِ.
3. أن يَذكُرَ الطّالبُ القاعدةَ المستخدمةَ في كتابةِ الألفِ (ا، ى) في نهاية الأسماءِ والأفعالِ غير الثلاثيّة.
4. أن يعطي الطّالبُ أمثلةً على أسماء وأفعال غير ثلاثيّة منتهية بألف مقصورة.

النّص:

قال الله تعالى: ﴿ سَبِّحِ ٱسۡمَ رَبِّكَ ٱلۡأَعۡلَى (1) ٱلَّذِي خَلَقَ فَسَوَّىٰ (2) وَٱلَّذِي قَدَّرَ فَهَدَىٰ (3) وَٱلَّذِيٓ أَخۡرَجَ
ٱلۡمَرۡعَىٰ (4) فَجَعَلَهُۥ غُثَآءً أَحۡوَىٰ (5) سَنُقۡرِئُكَ فَلَا تَنسَىٰٓ (6) إِلَّا مَا شَآءَ ٱللَّهُۚ إِنَّهُۥ يَعۡلَمُ ٱلۡجَهۡرَ وَمَا يَخۡفَىٰ (7) وَنُيَسِّرُكَ
لِلۡيُسۡرَىٰ (8) فَذَكِّرۡ إِن نَّفَعَتِ ٱلذِّكۡرَىٰ (9) سَيَذَّكَّرُ مَن يَخۡشَىٰ (10) وَيَتَجَنَّبُهَا ٱلۡأَشۡقَى (11) ٱلَّذِي يَصۡلَى ٱلنَّارَ ٱلۡكُبۡرَىٰ (12)
ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحۡيَىٰ (13) قَدۡ أَفۡلَحَ مَن تَزَكَّىٰ (14) وَذَكَرَ ٱسۡمَ رَبِّهِۦ فَصَلَّىٰ (15) بَلۡ تُؤۡثِرُونَ ٱلۡحَيَوٰةَ ٱلدُّنۡيَا (16)
وَٱلۡأٓخِرَةُ خَيۡرٞ وَأَبۡقَىٰٓ (17) إِنَّ هَٰذَا لَفِي ٱلصُّحُفِ ٱلۡأُولَىٰ (18) صُحُفِ إِبۡرَٰهِيمَ وَمُوسَىٰ (19) ﴾ الأعلى

العرض

أمعن النظر –عزيزي الطالب– في الكلمات (الأعلى، فسوّى، المرعى، أحوى، لليسرى، الذكرى، الاشقى، الكبرى، الذكرى،... الخ)، تجدُها أسماءً وأفعالًا غير ثلاثيّة في آخرها ألفٌ لينةٌ، وأنّ هذه الألف تُكتبُ ألفاً مقصورة دائما في آخر الأسماء غير الثلاثيّة مثل: (الأعلى، المرعى، أحوى، الكبرى).

أمّا إذا كانت مسبوقةً بياء، فتُكتب ألفاً ممدودةً حتماً مثل: (ضحايا – دُنيا).

كما ستجدُ أنّ الألف الليِّنة المتطرّفة ممدودةٌ في آخر الاسم المثنى المرفوع المُضاف، مثل: (جاء رجلا العلمِ)، فالألف في (رجلا) لينةٌ ممدودة وهي علامة التثنية.

أما كتابة الألف الليّنة في آخر الفعل غير الثلاثي، فتكون ألفاً مقصورة، ما لم تُسبق بياء، مثل: (سوّى).

أما إذا سُبقتِ الألف الليِّنة بياء فتُكتب ألفاً ممدودةً، مثل: (استحيا)

الاستنتاج:

1. الألف الليِّنة في آخر الاسم غير الثلاثي تكتب الفاً مقصورة ما لم تُسبق بياء مثل: (مستشفى – مرمى، اكتفى، انتفى)،فإن سُبقت بياء، كُتِبت ألفاً ممدودة، مثل: (ضحايا – دنيا –استحيا).
2. وتكتبُ الألف الليِّنة المتطرّفة ممدودة في آخر الاسم المثنى المرفوع المضاف. مثل: (جاء رجلا العلمِ).





يُحبَّ المرءُ ذوي القُربى فيميلُ إليهم، ويأنسُ بهم، ويَلقَى منهم العونَ إذا ألمّتْ به الحوادِثُ الكبرى والصّغرى، وقد جعلَ اللهُ ﷻ صلتَهم من الدّين.

وتُقوّى مسؤولية الإنسانِ بصلته بمن هم أقربُ إليه، فالوالدان أولى الأقرباء بالبّر، ثم الذين يلونهما وهكذا.

ولا شكَّ أنّ السعيدَ مَنْ بَرَّ والدَيه، ووصلَ ذوي رَحمه، فأمسى لهم سنداً في المُلِمَّاتِ، وهو عليهم مُعتمِدٌ بعدَ اللهِ، فلو ظنَّ أنَّهُ يستغني عنهم، ما استغنى مهما زعمَ وادَّعى.

استخرجْ من القطعة:

1. فعلينِ مُضارعينِ كُتبتْ الألف المقصورة في آخرهما على صورة الياء؟
   نحو: (يلقى – يقوى).
2. اسمين كُتبتِ الألف المقصورة في آخرهما على صورة الياء؟
   نحو: (القربى – الكبرى).
3. فعلاً كتبت الألف المقصورة في آخره ممدودة؟
   نحو: (علا).
4. فعلاً ماضيا كتبت الألف المقصورة في آخره على صورة الياء لأنَّها جاءت رابعة؟
   نحو: (ادّعى).
5. فعلاً ماضياً كتبت الألف المقصورة في آخره على صورة الياء لأنَّها سادسة؟
   نحو: (استغنى).



التمرين الأول

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَٱلَّيۡلِ إِذَا يَغۡشَىٰ (1) وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ (2) وَمَا خَلَقَ ٱلذَّكَرَ وَٱلۡأُنثَىٰٓ (3) إِنَّ سَعۡيَكُمۡ لَشَتَّىٰ
(4) فَأَمَّا مَنۡ أَعۡطَىٰ وَٱتَّقَىٰ (5) وَصَدَّقَ بِٱلۡحُسۡنَىٰ (6) فَسَنُيَسِّرُهُۥ لِلۡيُسۡرَىٰ (7) ﴾ الليل

اقرأ الآياتِ الكريماتِ واستخرجْ:

1. فعلين ماضيين كُتبت الألف المقصورةُ في آخرهما على صورة الياء المهملة؟

2. اسمين كتبت الألف المقصورة في آخرهما على صورة الياء المهملة؟

التمرين الثاني

أعطِ أسماءً وأفعالاً غير ثلاثيّة، كُتبتِ الألفُ الليِّنةُ فيها على صورة الياء المهملة؟



ضع الكلماتِ التاليةِ في جملٍ مفيدةٍ:

(مستوى – احتمى – مأوى – مستشفى).

إملاءٌ اختباري...



أبو بكر الصدّيق رضي الله عنه

أوّلُ الخلفاءِ الراشدينَ، تولَّى الخلافةَ بعدَ رسولِ الله ﷺ، واهتدى إلى الإسلام في أوَّلِ دعوتِهِ، وكان أوَّلَ المُصَدِّقينَ من الرّجال بالرسولِ ﷺ، لذا سُمِّيَ (الصِّدِّيق).

خرجَ مع الرَّسولِ ﷺ في هجرتِهِ إلى المدينةِ حينما اشتدَّ الأذى بمكّةَ وأعيا المسلمين، واستدعى الهجرةَ، وفضَّلَ أنْ يعيشَ مُسلماً مُوحِّداً مصاحباً للرسولِ ﷺ.

موجزٌ لأحوالِ الألف المتطرّفة في الأسماء.

1. في جميع الأسماءِ الأعجميةِ تُكتبُ هذه الألف ممدودة، ما عدا:
   (موسى – عيسى – كسرى – بخارى – متَّى)
2. في جميع الأسماء المبنية تُكتب أيضاً ممدودة، ما عدا:
   {لدى – أنَّى – أولى في (أولئك)}
3. في الاسم الثلاثي المعرب
   أ- تُكتبُ هذه الألف ممدودةً إذا كانت مقلوبةً عن واو مثل: (ربا – الذُّرا).
   ب- تُكتبُ هذه الألف مقصورةً إذا كانت مقلوبةً عن ياء مثل:
   (الهدى – النوى – الهوى)
4. في الاسم الزائد على ثلاثة أحرف:
   أ- تُكتبُ الألف مقصورةً إذا لم يَسبقها ياءٌ وإذا كانت الكلمةُ عَلماً، مثل: (يحيى).
   ب- تُكتبُ الألفُ ممدودةً إذا سُبقت بياءٍ مثل: (يحيا – خطايا – قضايا).



د ـ كتابة الألف الليّنة على ما آخره ألف من الأسماء الأعجمية والحروف

الأهداف

1. أن يُبيّنَ الطالبُ متى تُكتبُ الألف قائمة في نهاية الأسماء والحروف.
2. أن يُعطي الطالبُ أمثلةً على كلمات (أسماء وحروف) تنتهي بألف تكتب (ى).
3. أن يُعطي الطالبُ أمثلةً على كلمات (أسماء وحروف) تنتهي بألف تكتب (ا).

النّص:

عادَ موسى من زيارةٍ إلى مناطقَ في وسطِ آسيا، فجلسَ يُحدِّثُ مَنْ كانَ في مجلِسِه قائلاً: ذَهبْتُ لحضورِ مُؤتمرٍ في فرنسا، فلمَّا انتهى المُؤتمرُ قرّرْتُ أنْ أَزورَ المناطقَ في وسطِ آسيا، فَركبتُ الطائرةَ إلى موسكو، ولم ألبثْ فيها كثيراً، بلِ انحدْرتُ جنوباً فزُرْتُ المُدُنَ العريقةَ مثل بُخارَى، وسمرقنْدَ، وطاش قندَ، وأطلْتُ التردّدَ في أنحاءِ تلكَ البلادِ الجميلةِ، وشاهدْتُ فيها من جمالِ الطبيعةِ مالا يَكادُ يُرى في أوروبا، أو أفريقيا، أو بقيةِ بلدانِ آسيا، وقد قضيتُ فيها أيّاماً لا تُنسى، وسُعِدتُ بالتعرُّفِ إلى بعضِ أهلِها.

العرض:

لاحظ-عزيزي الطالب- الكلمات: (فرنسا، أوروبا، أفريقيا، آسيا) تجدُها أسماءً أعجميةً (أي غير عربية) منتهيةً بألفٍ متطرّفةٍ بَقيتْ في الكتابة ألفاً ممدودةً على الرغم من مجيئها رابعةً فصاعداً.

ثم انظر-عزيزي الطالب- إلى كلمتي (موسى، بُخارى) فهما أيضا اسمانِ أعجميانِ كُتبتِ الألفُ اللّينة فيهما على صورة الياءِ، فـ (موسى) اسم عَلَمٍ لمذكّرٍ، و(بخارى) اسمٌ لمدينةٍ، ويُشبهُهمَا من الكلماتِ الأعجميةِ: (عيسى) وهو اسم علمٍ لمذكر و(كسرى) لقبٌ لملكِ الفُرسِ قبلَ الإسلامِ و(متّى) اسمُ علمٍ لمذكّرٍ، فالألفُ في آخر هذه الأسماءِ تُكتبُ على صورةِ الياءِ، وفيما عداها تُكتبُ ألفاً ممدودةً.

ولاحظِ الكلماتِ (لمّا، وما، ولا) تَجدُها حروفا كُتبتْ أَلِفُها اللّينة على صورةِ الألفِ الممدودةِ.

الاستنتاج:

1. تُكتبُ الألفُ الليّنةُ في آخرِ الأسماءِ الأعجميةِ ألفاً ممدودةً إلاّ في خمسةٍ منها فتُكتبُ على صورة الياء وهي: (موسى، عيسى، متّى، كسرى، بُخارى).
2. تُكتبُ الألفُ المتطرّفة في آخر الحروفِ ألفاً ممدودةً إلّا في أربعةٍ منها، فتُكتبُ على صورةِ الياءِ وهي: (إلى – على – حتى – بلى).



التمرين الأول

أعدْ كتابـةَ أسماءِ الدّولِ والمُدُنِ والأماكنِ الآتيـة جاعلاً الأسماءَ العربيـةَ في السّطرِ الأولِ والأسماءَ الأعجميةَ في السّطرِ الآخرِ.

ماليزيا، طنطا، شبرا، استراليا، هولندا



بيّن علّةَ كتابةِ الألف مقصورةً أو ممدودةً في أسماء الأعلام الآتية:

(سلمى، سندريلّا، زُليخَا، سُعدى، نجْوى، رُؤى، رَنَا، زَكَريّا)



عيّن الحروفَ المنتهيةَ بألفٍ متطرّفةٍ، ثمّ أعدْ كتابـةَ ما اتّصلَ منها بضميرٍ أو غيرُهُ بعد حذف ما اتّصلتْ بهِ.

1. **جاءَ إلينَا محمدٌ فسلَّمْنا عليهِ ....**
2. **سأل القاضي المشتكي: أ ليس عندك بيّنـةٌ؟ فقال بلى ....**
3. **إلامَ الشكوى؟ وحَتّامَ التَّضجُّرُ؟ ....**



مِنَ المُدُنِ الكبيرةِ في فلسطينَ المُحتلَّةِ القُدْسُ، ونابِلسُ، ويافا، وحيفا، وهي مدنٌ قديمةٌ شهدَ كلٌّ منها حروباً ومحاولاتِ احتلالٍ من قبَلِ أعداءٍ كثيرين على مَرِّ التاريخِ، وقد اشتهرَتْ فلسطينُ بأنَّها أَرضُ الأنبياءِ، ومنهم موسى وعيسى (عليهما السلام)، ومن ثَمَّ طَمعَ فيها النصّارى، وأجَّجُوا نارَ الحربِ الصليبيّةِ، رجاءَ أخْذِها من يدِ المسلمينَ، وقدْ أفشلَ اللهُ مَسعاهُمْ، فارتدّوا خَائبينَ، ويحتلُّهَا الآن اليهودُ ذوو الغدرِ والخيانةِ.







1. أن يَعْرِفَ الطالبُ همزةَ القطعِ.
2. أن يُعطي الطالبُ أمثلةً لأسماءَ مبدوءةٍ بهمزةِ القطعِ.
3. أن يعطي الطّالبُ أمثلةً لأفعالٍ مبدوءةٍ بهمزةِ القطعِ.
4. أن يُبيّنَ الطالبُ سببَ كونِ الهمزةِ همزةَ قطعٍ في بعضِ الأسماءِ والأفعالِ.
5. أن ينطقَ الطّالبُ الكلماتِ التي تحتوي على همزةِ القطعِ في سياقِ الكلامِ.

النّص:

ماءُ النبعِ

التقتْ جماعةٌ من المُصطافينَ عند نبعٍ في إحدى مصايفِ بلادِنا الجميلةِ، وشاهدوا صخرةً كبيرةً بالقُربِ منه كُتِبَ عليها (كُنْ شبيهاً بهذا النبعِ) فقالَ أحدُهُم: أنصِتوا إليّ إخواني المُصطافِينَ، واستمعوا لنصيحتي، فإذا أردتُم المُتعةَ الطيّبةَ، والذّكرى العطرةَ فأسرِعُوا، واشربوا من ماءِ النّبعِ العَذْبِ، واستريحوا في ظلالِ أشجارِها، ثمّ أفتونا في معنى القولِ المكتوبِ على هذهِ الصّخرةِ.

العرض:

تأمّل – عزيزي الطالب – الكلمات الآتية الواردةَ في النّص السابق (إحدى إخواني – أَحدهم – إذا – أردتم – فأسرعوا – أشجارها – افتونا).

تجدْها أسماءً وأَفعالاً وأحرفاً مبدوءةً بهمزةٍ مفتوحةٍ أو مكسورةٍ أو مضمومةٍ وأنّ هذه الهمزةَ قد كُتبت ألفاً وتظهرُ في اللّفظِ والكتابةِ في اتّصالِ الكلامِ وانفصالهِ.

تظهرُ همزةَ القطعِ أوّل الكلمة مثل: (أقبلوا . أسرعوا)، وتأتي في وسطها كما في: (سأل . جأر)، وتأتي هذه الهمزة في آخر الكلمة، نحو: (قرأ . بدأ).

واعلم – عزيزي الطالب – أنّ همزةَ القطعِ تقعُ في الأسماءِ والأفعالِ والحروفِ أيضا، ففي الأسماء تجدُها:

1. في الاسمِ المفردِ، مثل: (أب . أخ . أم . أخت)

2. في الاسمِ المثنـى، مثل: (أبوان ـ أخوان ـ أمان ـ أختان)
3. في أسماءِ الجمعِ، مثل: (إخوة ـ أخوات)

وفي الأفعال:

1. تكون في الفعل الرباعي(الثلاثي المزيد بالهمزة)، ماضيه، وأمره، ومصدره، مثل: (أعلَمَ، أَعْلِمْ، إعلاماً)
2. وتكون في الفعل الثلاثيّ المهموز ـ أي المبدوء بهمزة ـ مثل: (أخذَ).
3. وتكون في الفعلِ المضارعِ للمُتكلّم (همزة المضارعة)، مثل: (أعلَمُ، أُقاتِلُ، أُجاهدُ).
4. وفي الحروف؟ مثل: (إذْ – إذا – إلى – أم– همزة الاستفهام – أو...).

فائدة: ثمّةَ طريقةٌ لمعرفة همزة القطع من الوصلِ وهي: أن تضَع قبل الكلمةِ واواً أو فاءً وتنطِقُ العبارةَ، فإن لُفظتِ الهمزةُ فهي همزةُ قطعٌ وإلّا فهي همزةُ وصلٍ.

ملحوظة:

1. تكونُ همزةُ القطعِ في جميع الأسماء، مثل: (أَياد، أُميّة، إبراهيم).
2. همزةُ القطعِ مأخوذةٌ من رسمِ حرفِ العينِ المقطوعِ، في حين أنّ همزةَ الوصلِ مأخوذةٌ من رسمِ حرف الصّاد.

الاستنتاج:

1. همزةُ القطعِ تُكتبُ ألفاً، وتظهرُ لفظاً وكتابةً في اتصال الكلام وانفصاله.
2. تقعُ همزةُ القطعِ في أول الكلمةِ مثل: (أراد، أخذَ) في وسطها مثل: (سألَ، جأرَ) كما وتأتي في آخرها مثل: (قرأَ، بدأَ).
3. تقعُ همزةِ القطعِ في الأسماء والأفعال والحروف.
4. تجدُ همزةَ القطعِ في جميع الأسماءِ ما عدا الأسماء المبدوءةِ بهمزةِ وصلٍ مثل: (ابن، ابنة، امرؤ، امرأة، اسم، اثنان، اثنتان، ايم، ايمُن)



اقرأ النّص الآتي، وضعْ خطاً تحت الكلمات المبدوءة بهمزة قطع.

قال أحمد لصديقه إبراهيم: أنا طالبٌ في الصف الأول المتوسَّط، أذهبُ إلى المدرسةِ مبكّراً، وأستقبِلُ يوميَ الدراسيَّ بالجّد والأملِ، أستذكرُ الدرسَ الجديدَ قبلَ الحضور إلى المدرسة، وأُصغي إلى المدرّسِ جيداً، وأستمعُ إلى شرح الدرس، وأشاركُ فيهِ، وأسألُ عن كلّ ما يصعب عليّ إدراكه، وبذلك لا أجدُ أيَّ صعوبةٍ في فهم الدرس.





أعطِ خمسَ كلماتٍ مبدوءةٍ بهمزةِ قطعٍ؟



أستخرج الكلمات التي تبدأ بهمزة قطعٍ من القطعة الآتية، ثم اكتبها وبيّن مواضعَها؟

المرءُ بأصغريه

دخلَ وفودُ المُهنّئين على عمر بن عبد العزيزِ في أوّلِ خلافتـهِ، فتقدّمَ وفدُ الحجازِ بين يديهِ، فقام من بينهم غلامٌ لم يتجاوزِ الحاديـةَ عشرةَ من عمُرهِ، وأرادَ أن يتكلّمَ عن قومِهِ، فقال عُمَرُ: اجلسْ أنتَ ولْيقُمْ مَنْ هو أسنُّ منك، فقال الغلامُ: أيّدكَ الله– أمير المؤمنين–، المرءُ بأصغريهِ: قلبِهِ ولسانِهِ، فإذا منحَ الله العبدَ لسانًا لافظاً وقلباً حافظاً، فقد استحقَّ الكلامَ، ولو أنَّ الأمرَ يا أميرَ المؤمنينَ بالسِّنِّ لكان في الأمَّةِ من هو أحقُّ مَنكَ بمجلسكَ هذا، فَسُرَّ عمرُ من حُسنِ جوابِهِ، وفصاحةِ لسانِهِ، وأكرمهُ وقضى حوائجَ قومِهِ.

التمرين الثالث

أدخِلِ الكلماتِ المبدوءة بهمزةِ قطعٍ في جملٍ مفيدةٍ؟

(سأل – أعطِ – أخذ – أبدى).



عَزمَ أحدُ النـاسِ علـى زيـارة لغَربِ إفريقيـا ليـدعوا النـاس هنـاك ويعلمهـم مـن علـوم الشـريعة، فاسـتقلّ الطـائرةَ مـن الرّيـاضِ إلـى نيجيريـا، وقَضَـى فيهـا أَيّامًـا مـع المسلمين فـي العاصمة (أبوجـا)، وكـذا فـي مـدينتي (كـانو) و(كَادُونـا)، ومـن ثَـمّ إلـى (النيجر)، فـ(بُوركينافاسُو)، فـ(غانا)، فــ (ساحل العاج)، وقضـى أيامًـا فـي (لِيبيريـا) في عاصمتها (مونروفيا)، ولقيَ من المسلمين في تلك البلدان الترحابَ والإكرام.

ولمّا عاد من رحلتهِ قَرَّرَ العُمرةَ والذهابَ إلى مكةَ أُمِّ الُقرى، وأمضى فيها يومًا كاملاً مُتعبِّدًا، ثم قَفَلَ بعد ذلك إلى الرياض راجِعاً.



همزة الوصلِ

الأهداف

1. أن يَعرفَ الطالبُ همزةَ الوصلِ.
2. أن يستخرجَ الطالبُ الكلماتِ المبدوءةِ بهمزةِ الوصلِ من الجملِ والعباراتِ.
3. أن يُعطي الطالبُ أمثلةً لكلماتٍ مبدوءةٍ بهمزةِ وصلٍ.
4. أن يلفظَ الطالبُ همزةَ الوصلِ في الكلماتِ التي تحتويها ضمنَ سياقِ الكلامِ بشكلٍ جيّدٍ.

النّص:

التمسْ نصيبَك من الدّنيا، واحذرْ من طَلبِ أَمْرٍ يضرّكَ في آخرتكَ، واعلمْ بأنَّ الدنيا إلى انتهاءٍ، واذكُرْ أنَّ الآخرةَ خيرٌ منها وأبقى، ادعُ إلى الله مَنْ تعرفُهُ ومَنْ لا تعرفُهُ، وابدأ بذوي قرابَتِكَ، واستمسكْ بكتابِ اللهِ، واتْلُهُ آناء الليلِ و أطرافَ النهارِ، فهُو حبلُ اللهِ المتينُ الذي يهدي به مَنِ اتّبَعَهُ إلى سُبُلِ السَّلام، واحذرْ مِنْ أَنْ تُدِيرَ لَهُ ظهرَك، فتكونَ من الغاوينَ الهالِكينَ.

العرض

عزيزي الطالب في النّص السّابق كلماتٌ فيها همزةٌ، يؤتى بها في مطلعِ الكلامِ للتّخلصِ من النّطقِ بالساكنِ، وتُكتبُ ألفاً زائدةً، وتُلفظُ همزةً في ابتداءِ الكلامِ، ولا تُلفظُ في أثناءِ الكلامِ، تُسمّى هذه الهمزةُ بـ (همزةِ الوصلِ) ومثالُها:

(اِلتمسْ –احذر – اعلم – اذكر– ادعُ – ابدأ.... الخ) وهنا لا بُدّ من ظهورِها لفظاً، لأنَّها وردتْ في أوائلِ الكلماتِ المذكورةِ، ومثالُها في اتّصال الكلامِ: (واذكر أنّ الآخرةَ خيرٌ منها وأبقى). ثمّ لاحظْ أنَّ الهمزةَ هُنا لا تظهرُ لفظاً لوقوعِها أثناءَ الكلامِ.

أين تقعُ همزةُ الوصلِ؟

1. في أمرِ الفعلِ الثلاثيّ إذا كان مبدوءاً بهمزة، مثل: (أُكتب – اِعْمل.)
2. في ماضي الفعلِ الخماسيّ وفي أمره، وفي مصدرهِ، مثل: (اعتاد – اِعتدْ – اعتياداً)
3. في ماضي الفعل السداسي وفي أمره وفي مصدره، مثل: (استكمل – اسْتكملْ – استكمالاً)
4. وتأتي همزة الوصل في الأسماء الآتية: امْرُؤُ – امْرأة – اثنان – اثنتان – ايم– ايمن – ابنِ – ابنَةٌ – ابنان – ابنتان وغيرها.
5. وتدخلُ همزةُ الوصلِ على حرفِ اللامِ في (الـ) التعريف عند اتصاله بالاسم، مثال: (الولدُ – العلمُ – الكتابُ).

حركةُ همزةِ الوصلِ وحالاتُهَا:

لحركةِ همزةِ الوصلِ ثلاثُ حالاتٍ في ابتداءِ الكلامِ، فتكونُ مضمومةً في:

1. في أمر الفعل الثلاثي، مثل: (أُكتُب).
2. وتكون همزة الوصل مضمومة في كلمة: (أُمرؤ).

وفي مواضع اخرى.

وتكونُ همزةُ الوصلِ مفتوحةً في:

1. (الـ) التعريف مثل: (العمل).
2. في كلمة: (ايمن).

وتأتي همزةُ الوصلِ مكسورةً غالبًا مثل: (انتَقَم – ارتكبَ).

ملاحظة: تُحذفُ همزةُ الوصلِ في جملـةِ: (بسم الله الرحمن الرحيم) إذا كانت كاملة، أما في حالِ اختصارِها إلى : (باسمِ الله) فيجبُ إثباتُها:

الاستنتاج:

1. همزةُ الوصلِ تُعرفُ بأنّها ألفٌ يُؤتى بها في مطلعِ الكلامِ للتّخلصِ من النّطِق بالساكنِ، وهذه الألفُ زائدةٌ، وتلفظُ همزةُ في ابتداءِ الكلامِ، ولا تلفظُ أثناءَهُ.
2. تقعُ همزةُ الوصلِ في أمرِ الفعلِ الثلاثيّ إذا كان مبدوءاً بهمزة، مثل (امْلك)، وفي ماضي الفعلِ الخماسيّ وفي أمرِهِ وفي مصدرِهِ مثل: (اعتادَ – اعتَدْ – اعتياداً) وفي ماضي الفعلِ السداسيّ وفي أمرِهِ وفي مصدرِهِ، مثل (استخرجَ – اسْتَخرِجْ – اِستخراجاً) وتأتي همزة الوصلِ في الأسماءِ الآتية: (امْروٌ – امرأة – اثنان – اثنتان – ايْمُ – اَيمنُ – ابْنُ – اِبنةُ – اِبْنان – اِبنتان) وغيرها، وأخيراً تدخُلُ همزةُ الوصلِ على حرفِ اللامِ في (ألـ) التعريفِ حينَ اتّصالهِ بالاسم مثل: (البنتُ – المجلّةُ).
3. أما حركةُ همزةِ الوصلِ فلَها ثلاثُ حالاتٍ، فتكونُ إمّا مضمومةً، وإمّا مفتوحةً، وإمّا مكسورةً.

تمرين محلول

عرّفَ ابن خلدونُ اللغةَ العربيةَ فقال: اعلم أنّ اللغاتِ كلّها مَلَكَاتٌ شبيهةٌ بالصناعةِ، إذ هي مَلَكَاتٌ في اللسانِ للعبارةِ عن المعاني وجَودتِهَا وقُصُورهَا بحسبِ تمامَ المَلَكةِ أو نُقصَانِهَا.

استخرجِ الكلمات المبدوءة بهمزة وصل في النص المذكور آنفًا؟

الإجابة: (ابن – اعْلَمْ – اللغات – اللسان – المعاني).



التمرين الأول

أَحْبِبْ – عزيزي الطالب – نبيَّ الله ورسولَه ﷺ واحرصْ على اتِّباع سُنَّتِهِ، واستغفرِ الله بالغُدُوِّ والآصال، فإنَّ كثرةَ الاستغفارِ تنأى بك عن خطاياكَ وتقرّبُك من مولاكَ، وأحسنْ إلى الناس، فإنَّ رحمةَ الله قريبٌ من المحسنينَ.

اقرأ النّص السابقَ، واستخرجْ منه الكلماتِ المبدوءةِ بهمزةِ الوصلِ.

التمرين الثاني

أعطِ خمسَ كلماتٍ مبدوءةٍ بهمزةِ وصلٍ.

إملاء منظور ...



الحدائقُ بيئـةٌ جميلـةٌ يحسُّ فيها المرْءُ بالهدوءِ فينعُمُ بـهِ، ولكن ما يلبثُ أن يسمعَ أصواتاً تُعَكّرُ هدوءَه، فيرى أبناءً يلعبونَ بالكُرةِ بين الأشجارِ فيسألُ نفسهُ: أهذا مكانٌ مناسبٌ لهذهِ اللُّعبةِ؟

إنّها أُنشِئَت للتّنزّهِ بين أشجارِها، أمّا هؤلاءِ، فلا يعبَؤُون بها، ويُسيئونَ للنّاسِ أيّما إساءةٍ، ويحرمونهمُ من هدوئهمُ المنشودِ.

إملاء اختباري...

الطالب المتفوق

الطالبُ المتفوّقُ يحاولُ أن يَفهمَ كُلّ شيءٍ يقرؤُهُ فإذا انغلقَ عليهِ فَهْمُ كلمةٍ ما سألَ أستاذهُ عنها، أو قرأ عنها في مُعجمٍ، إذ أنَّ السؤال وقراءة المعاجم تؤمِّنُ له إثراءَ مخزونهُ اللُغويّ بكلماتٍ جديدةٍ، وتهيّئُ لهُ أن يفهمَ أيَّ نصّ يقرؤهُ فتتّسعُ دائرتُهُ الثقافيةُ، وتزدادُ معارفهُ.


تم بحمد الله